

NUESTRAS CLASES DE TEATRO ONLINE:

Recibirás una formación específica basada en los *pilares básicos* con respecto al conocimiento de la *escena* en la *práctica teatral*, desde los conceptos de *espacio, palabra, escucha y tiempo*. Para recibir estas clases puedes encontrarte en las siguientes fases:

1. Desde que naciste sabes que la escena es lo tuyo, pero nunca te has atrevido a probarlo porque no has querido contarlo a nadie, te avergüenza un poco.
2. Nunca has recibido clases de teatro, pero conoces a alguien que sí lo ha hecho, y lo que te cuenta te maravilla, te incita a probarlo.
3. Has recibido alguna que otra clase en tu colegio cuando eras peque, y recuerdas que te gustaba lo que sentías haciendo personajes diferentes, pero tienes esos recuerdos difusos, así que te gustaría volver a sentir aquello.
4. Ya has recibido clases de teatro actualmente, pero el horario del lugar donde se imparten, no te cuadra con tu organización de vida actual.
5. Estás recibiendo algún curso puntual o formación continua teatral y hay personajes, textos y escenas que se te atascan y no sabes por dónde empezar.
6. Tienes un casting o prueba escénica importante y no tienes ni idea de cómo hacerlo.

En cualquiera de estos momentos de tu vida, estás en el lugar idóneo. Nuestras clases de teatro online personalizadas te aportarán los conocimientos fundamentales para volver a interpretar, continuar con tu formación, o iniciarte en este apasionante mundo del teatro y la interpretación.

Para todos nuestros cursos puedes decidir entre 2 opciones: *El bono mensual* o *la clase única*.

- Bono mensual

4 clases individualizadas de 1 hora y 15 minutos cada una.

Precio: 120€.

- Clase única

1 clase individualizada de 1 hora y 15 minutos.

Precio: 35€.

Todos nuestros cursos están adaptados a un nivel básico / medio / avanzado.

¿Qué aprenderás?

OBJETIVOS

Partimos desde la base, olvidando la escena como tal, acogiéndonos a tus propias habilidades sociales y transformándolas en recursos escénicos y herramientas infalibles que podrás utilizar como escudo incluso para tu vida personal. ¿No te pasa que a veces te quedas en blanco en situaciones donde estás con mucha gente alrededor?, ¿no sucede que te bloqueas y no consigues encontrar la salida a determinados conflictos en el trabajo, con tus amistades, en tus estudios, etc? ¡Pues la técnica de la improvisación es la clave!

Además, si de algún modo ya te has iniciado en la interpretación, pero atraviesas un momento de incertidumbre emocional que te hace perder la seguridad y la confianza., mediante la fórmula de la “reestructuración y organización” trabajamos una reactivación positiva de la ilusión y las “nuevas ganas” de retomar el bonito oficio del teatro. Verás también la forma de crear un personaje desde el principio, sin tener un texto previo o unas indicaciones dadas anteriormente, y aunque el proceso puede llegar a ser bastante lento y complicado, existen diferentes técnicas centradas en el modelo de comportamiento físico y mental que puede ayudarte a empezar desde la base llegando a crear un personaje original, con lógica y lleno de aristas.

También sabemos que existen textos que pueden llegar a atravesarse en quien lo interpreta, digamos que podemos llegar a cogerle incluso manía, ¿por qué?, ¿quizás por el contenido?, ¿tal vez por su temporalidad?, ¿por su extensión?, ¿por el género? No temerle al texto es fundamental, pero saber desglosarlo, analizarlo y darle sentido a cada una de sus partes, es indispensable. Es la única manera de ser creíbles, sabiendo lo que decimos en escena.

Aplicaremos la diferencia entre emoción y sentimiento, pues son dos conceptos que suelen confundirse a la hora de interpretarlos, pero, aunque uno pueda llegar a nutrirse del otro, pueden trabajarse por separado. Aprenderás desde la práctica a saber gestionar ambos términos en el escenario.

Y finalmente pero no menos importante, el silencio y la mirada. A lo largo de mis años de carrera he podido comprobar que, al silencio le tenemos miedo y a la mirada no se le tiene en cuenta. Cuando estamos empezando en el mundo de la escena y todavía no calzamos la seguridad suficiente, tendemos a ocultar y exponer vicios corporales y tics para no recurrir a entregarnos por completo, y es aquí cuando esquivamos detenernos en el silencio y no profundizamos en la intención real de la mirada, pero cuando ya tenemos el conocimiento de la técnica, todo esto pasa a un segundo plano.

Con todo esto, ¡haremos hasta lo imposible para que saques a la fiera escénica que llevas dentro!

